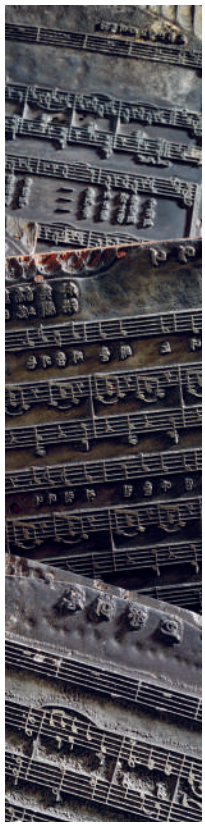
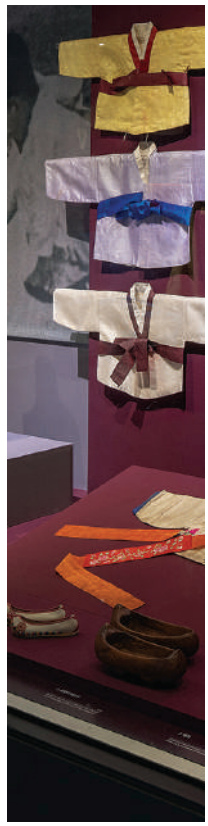
ISSN1223-9683







博物館紀要

Vol. 34

단국대학교 石宙善紀念博物館
DANKOOK UNIVERSITY SEOK JUSEON MEMORIAL MUSEUM

博物館紀要

Vol. 34

Contents

Ⅰ. 2018년도 박물관 활동

특별전
- **2018년 민속복식 제37회 특별전** 08
  [마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷]
  1) 전시 개요 09
  2) 전시의 대중성 확보와 상설전시 전환 11
  3) 전시의 구성 12
  4) 개막식 17

학술발표회
- **민속복식 제36회 학술발표회** 19
  [조선에서 근대 시기의 아동 복식 조명]

학술연구
- **문화유적조사** 21
- **복식 문화재 조사 및 보존처리연구** 21

전통문화체험행사
- **제4회 단오부채 만들기 행사** 22
- **지역 학생, 외국 학생들과 함께 한 단오부채 만들기** 24
- **관모 종이접기 / 우리옷 입고 박물관 엿보기** 26
- **덕온공주 실타래 만들기** 27
- **어린이 우리옷 뽐내기** 27

도서발간
- **도록**
  [마음을 담아 지은 사랑, 아이옷] 28
- **학술지** – 한국연구재단 등재후보
  [한국복식 제39호] 29
  [한국복식 제40호] 31
- **연보**
  [박물관기요 제33호] 33

유물
- **연민고서 포갑 및 표제 작업** 34
- **기증** 35
  [문선경 선생 기증 유물] 35
  [안영훈 선생 기증 유물] 36
  [장익 주교 기증 유물] 37
- **대여/열람 복제** 40

2018 관람객
- **2018 관람객** 43

2018 소방훈련
- **2018 소방훈련** 46

Ⅱ. 박물관 일반 현황

조직
- **조직** 48

시설
- **시설** 49

연혁
- **개요** 50
- **박물관 주요 연혁** 50
- **역대 박물관장** 53
- **특별전시 연혁** 53
  – 고고역사분야 특별전 53
  – 민속복식분야 출토 복식 특별전_정기전 54
  – 민속복식분야 기획전 55

소장유물의 보관 관리와 전시
- **소장유물의 정리 및 유물 등록** 56
- **지정문화재의 관리** 56
- **국가귀속 발굴매장문화재 임시보관 및 위탁관리** 57
- **상설전시실 운영 현황** 59
  – 고고미술관 59
  – 민속복식관 60
  – 야외전시 61

부록
- **유물기증안내** 62
- **한국복식 원고모집** 64

26



34



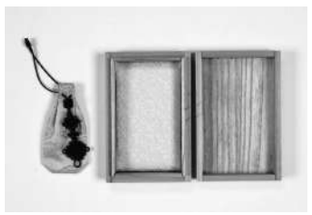
11



19



39



博物館紀要는 단국대학교 석주선기념박물관에서 년 1회 발행하는 연보로 34호는 2018년도 활동사항 및 기본현황을 정리한 내용입니다.
(표지 題字 : 해석 김용귀)



2018년 민속복식 제37회 특별전 '마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷' 개막식 (1)



2018년 민속복식 제37회 특별전 '마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷' 개막식 (2)



2018년 민속복식 학술대회 – 조선에서 근대시기의 아동복식 조명



단오부채만들기



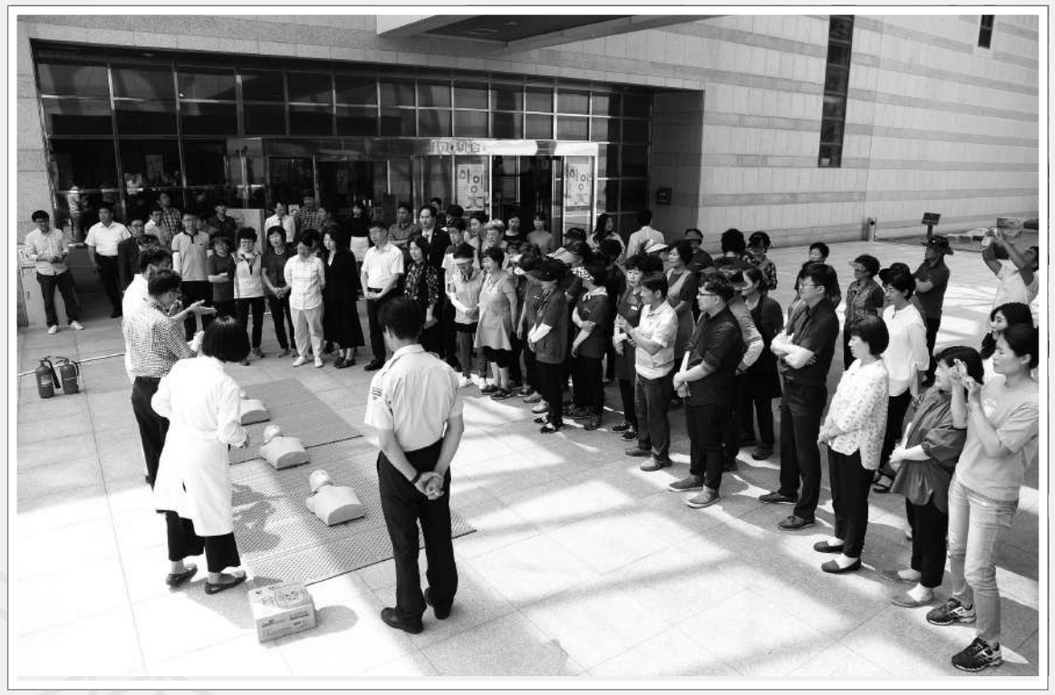
관모 종이접기 / 우리옷 입고 박물관 엿보기



덕온공주실타래만들기



어린이 우리옷 뽐내기



2018년 종합소방훈련



2018년 민속복식
제37회 특별전

마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷



개막식

주 제 | 마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷
기 간 | 2018. 05. 04(금) ~ 2018. 07. 13(금)
장 소 | 단국대학교 석주선기념박물관 제4전시실

석주선기념박물관은 문화체육관광부 등록 제1종 종합박물관으로서 매년 1~2회 특별전을 개최하여 대학박물관 가운데 선도적인 역할을 하고 있다. 석주선기념민속박물관이 개관한 1981년부터 매년 민속복식분야 특별전을 기획하여 2018년 현재 37회의 특별전과 해외전시 및 전통복식 패션쇼 등의 기획전시 10회를 개최하였으며, 2008년 죽전캠퍼스 이전 이후에는 고고미술분야 특별전을 기획하여 모두 7회에 걸쳐 전시를 진행하는 등 총 54회의 특별전시를 개최하였다. 특히 특별전의 내용과 대상을 학내 구성원은 물론 지역 주민과 연계되는 방향으로 설정함으로써 대학과 지역간 공동체 의식 강화에도 노력하고 있다.

2018년 개최된 특별전은 2017년 국립민속박물관에서 주관하는 2018년도 K-museums 지역순회 공동기획전 사업에 '어린이 전통 복식'을 주제로 한 기획안을 응모하여 사업기관으로 선정되었다. 이에 따라 국립민속



전시 포스터

박물관에서 전시 비용을 전액 부담하여 전시실 전체에 대한 구조 변경 및 리뉴얼을 진행하였다.

2018 K-Museums 국립민속박물관·단국대 석주선기념박물관 공동기획전은 조선시대부터 근대까지의 어린이 복식을 탄생, 유아기, 학동기 등의 성장기로 나누고 각 테마에 맞는 특징적인 복식과 소품으로 꾸며 부모의 사랑이 담긴 어린이 전통 옷을 소개하였으며, 한국 복식의 최대 소장처인 단국대학교 석주선기념박물관의 특징을 잘 보여주는 복식을 주제로 국립민속박물관의 선진적인 전시 구성과 디자인을 공유하여 대중성 있는 전시로 크게 주목 받았다.

특별전 종료 후 국내 유일의 어린이 복식 전문 전시실로 상설 전시로 전환하였으며, 사업평가에서 우수한 성과를 올린 점을 인정받아 2018년도 K-museums 우수사업관으로 선정 2018년 12월 28일 국립민속박물관 기관장상을 수상하였다.

1) 전시 개요

- 전시제목 마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷
- 전시기간 2018. 05. 04(금) ~ 2018. 07. 13(금)
  [개막식] 2018. 05. 03(목), 15:00
- 전시장소 단국대학교 석주선기념박물관 제4전시실
- 전시내용 어린이 전통옷에는 가족의 사랑이 담겨 있다는 관점에서 조선시대에서 근대까지의 어린이 전통



Love made with all parents' heart, Traditional Childen's Clothing

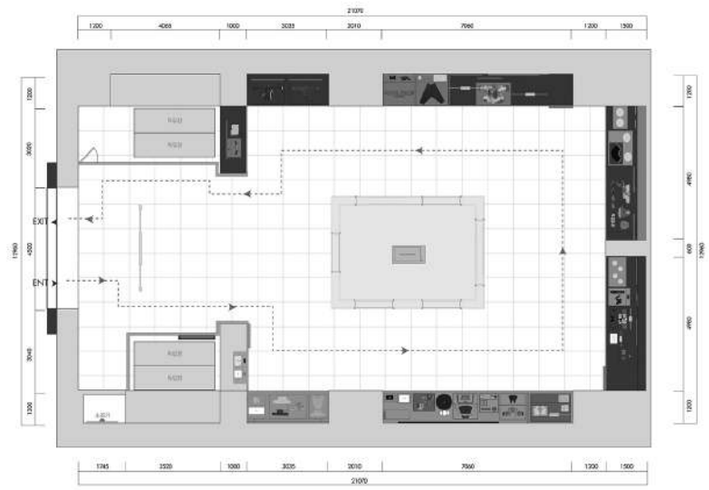
복식 재해석

- 전시자료 해평윤씨 소년미라 복식 유물, 덕온공주 돌실타래, 오방장두루마기, 액주름 등 110점
- 연계행사 학술발표회 - 2018. 5. 3(목) 오전 10시~오후 1시
  교육학습 - “관모 종이 접기(어린이 대상)”
  “덕온공주 돌 실타래 만들기(성인 대상)”
  부대행사 - “어린이 작은 패션쇼”(5월 26일/6월 30일/2회)
  “단웅이 가족 옷 입고 사진 찍기”
- 자료대여 간송미술문화재단, 경기도박물관, 경운박물관, 고려대학교박물관, 국립고궁박물관, 국립여성사전시관, 국립중앙박물관, 대전시립박물관, 안동대학교박물관, 이화여자대학교박물관, 한국전통문화대학교, 한국학중앙연구원 장서각, 김가영
- 관람인원 3,113명

2) 전시의 대중성 확보와 상설전시 전환

전시는 가정의 달을 맞이하여 부모의 사랑이 담긴 어린이 전통 옷을 통해 가족 사랑과 옛 어린이 의생활사를 재조명하고자 하였으며, 국립민속박물관의 풍부한 전시 기획 경험과 전시 디자인을 적용, 공유함으로서 일반인의 눈높이에 맞춘 대중성 있는 전시를 도모하였다.

이에 따라 조선시대부터 근대까지의 어린이 복식을 탄생, 유아기, 학동기 등의 성장기로 나누고 각 주제에 맞는 특징적인 복식과 소품으로 꾸며 부모의 사랑이 담긴 어린이 전통 옷을 소개하였으며, 전시물에 대한 관람객의 이해 수준을 높이기 위한 그래픽, 영상 미디어 등 다양한 보조 자료를 적극 활용하였다. 또한 어린이 전통 옷과 연계하여 지역민들이 참여하는 프로그램 개발 진행하였으며, 특별전 종료 후 상설 전시 전환을 염두하여 중앙부 전시대 영구 구조물 제작설치, 전시장 내부 벽면에는 방염 패브릭을 부착하는 등의 노력을 병행하였다.







3) 전시의 구성

① 프롤로그 | 어린이 성장 일기

↓

② 1부 | 무병장수를 기원하는 마음

↓

③ 2부 | 호환마마를 걱정하는 마음

↓

④ 3부 | 작은 어른을 응원하는 마음

↓

⑤ 에필로그 | 아이옷에 담긴 변함없는 마음

프롤로그 ▶ 어린이 성장 일기

- 영아기, 유아기, 학동기의 성장 과정을 통한 어린이 의생활 흐름을 김홍도 평생도를 재구성한 동영상





중앙전시 ▶ 가족 사랑이 함께하는 해평 윤씨 소년 미라의 옷

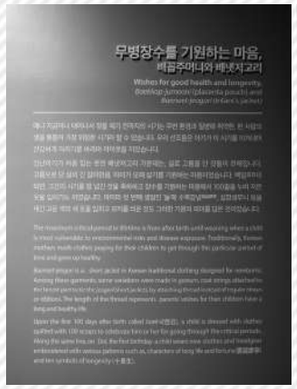
- 2001년 해평 윤씨 소년의 무덤에서 출토된 소년의 복식과 어른의 복식과 염습 과정을 통해 부모의 자식에 대한 애절한 사랑을 전달
- 오방장 두루마기에 다양한 색상을 입혀 보는 터치 스크린 설치





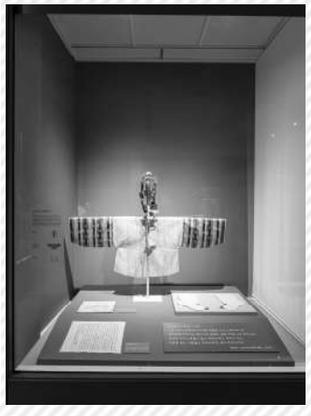
1부 ▶ 무병장수를 기원하는 마음, 배꼽주머니와 배냇저고리

- 어린아이가 태어나서 돌이 되기까지 입는 옷들을 성장 과정과 유물을 통해 무병장수를 기원하는 부모의 마음이 복식에 담긴 상징적 의미
- 실고름을 단 '배냇저고리'부터 장수한 어른의 옷을 잘라 만든 '누비포대기', 순조의 막내딸인 덕온공주(德溫公主 1822~1844)의 돌잡이상에 올랐던 오색 실타래 등을 통해 아이가 건강하게 오래 살기를 기원하는 마음
- 1900년부터 2018년 4월까지의 어린이 돌 사진을 영상으로 제작









2부 ▶ 호환마마를 걱정하는 마음, 오방장두루마기

- 걸음마를 익히고 대소변을 가리는 등 일상생활을 배워나가는 돌부터 6세까지의 유아기 옷
- 유아기 명절 옷, 기능성 옷 등으로 구분
- 조선시대부터 근대까지 이어져 온 유아기의 화려한 색상과 색 조합으로 이루어진 복식에 담긴 벽사의 의미







3부 ▶ 작은 어른을 응원하는 마음, 도포와 장옷

- 일곱 살로부터 관례를 치르기 전까지 아이가 어른을 준비하는 과정에서의 학동기 옷
- 도포, 중치막, 장옷, 당의 등을 통해 사회적으로 요구되었던 어른으로의 성장을 바라는 부모와 가족의 기대와 바람이 성인 복식의 축소형



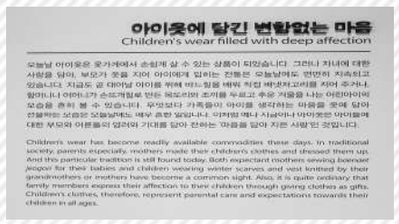






에필로그 ▶ 아이옷에 담긴 변함없는 마음

- 전통 옷을 취미로 배우는 사람들을 현대의 관점에서 어린이 전통옷 제작 인터뷰
- 부모님이 아이에 대한 염려와 기대를 아이옷에 담아 전한다는 점은 변함이 없음





4) 개막식



박물관 전경

단국대학교 음악대학 국악과 학생들의 개막 공연





개막식에 참석한 내외빈과 박경식 관장의 인사말



개막식 테이프 커팅





학예사의 설명을 듣는
관람객들



특별전 개막 후 진행된
다과회 모습



국립민속박물관에서 진행된 우수기관 표창 모습



국립민속박물관장 표창장

학술발표회

민속복식
제36회 학술발표회

조선에서 근대 시기의 아동 복식 조명

일　　시 | 학술발표회 – 2018. 5. 3(목) 오전 10시~오후 1시
장　　소 | 단국대학교 인문관 소극장 210호
내　　용 | 조선에서 근대 시기의 아동 복식 조명
참석인원 | 약250명

석주선기념박물관이 국립민속박물관과 진행한 2018년도 K-museums 지역순회 공동기획전 '마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷' 특별전과 연계하여 가족의 사랑이라는 관점에서 16~20세기 어린이 복식을 조명하는 학술대회를 개최하였다.

발표내용

구분	내용	발표	토론
주제1	왕실의례와 어린이 복식에 대한 고찰 - 장서각 소장 왕실발기를 중심으로	이민주_한국학중앙연구원	최연우_단국대학교
주제2	조선시대 어린이 복식 유물에 관한 고찰 - 출토복식을 중심으로	이명은_석주선기념박물관	정미숙_경기도박물관
주제3	개항이후 아동복식의 변천	김정아_한남대학교	지수현_원광디지털대학교





문화유적 조사

1) 지표조사

1967년 충청북도 괴산지구 학술조사를 시작으로 1985년까지 한반도 중부지방에 대한 연차적 정밀지표조사를 실시하였으며, 1986년 이후 발굴 및 지표조사의 활동 영역이 확대되면서 비정기적 지표조사를 실시하여 2007년 이후 34회 지표조사를 실시하였다.

2) 발굴조사

1967년 경상남도 사천군 서포면 구평리 소재 패총 발굴조사를 시작으로 서울·경기도 일원의 백제 문화권, 강원도, 경상북도, 충청북도, 전라남도 등 전국에 걸쳐 50여개 유적에 대한 발굴조사를 실시하였다.

강원도 양양군 진전사지에 대한 발굴조사 및 단양신라적성비(국보 제198호)와 충주고구려비(국보 제205호) 등의 발굴조사는 우리 박물관의 최대 발굴성과이다.

복식 문화재 조사 및 보존처리 연구

1978년 12월 고려시대 아미타여래좌상 복장 유물 조사를 시작으로 2018년까지 총 160회에 걸친 복식유물 조사를 실시하여 많은 연구자료를 확보하고 복식사 연구에 큰 기여를 하였다.

우리 박물관은 민속복식분야에서 유물의 보존처리와 복원 능력을 인정받아 국립박물관을 비롯한 다수 기관으로부터 복식유물의 보존처리와 복제 사업을 수행하여, 2007년 이후 지속적인 위탁사업 수행하고 있다.

2018 조사연구보고서 작성 현황

연번	연구보고서	위탁기관
1	안창호선생 각반 등 유물 보존처리 보고서	독립기념관
2	덕산고덕ic 도로개선공사구간내 유적 발굴조사 직물 분석 보고서	겨레문화유산연구원
3	복식문화재 복제품 제작 보고서	국립중앙박물관
4	복식 유물 복제 용역 보고서	인천광역시립박물관

석주선기념박물관은 한국대학박물관협회 등 유관단체와의 협력을 통해 매년 단옷날을 기념한 단오부채만들기 행사와 단국대학교 입학팀과 연계를 통한 DKU 자유학기제 프로그램을 공동주최하였으며, 이 밖에 특별전시와 연계한 다양한 체험프로그램을 운영하고 있다.

연번	기간	행사 내용
1	2018.5.3–7.13	관모 종이접기 – 우리옷 입고 박물관 엿보기(어린이)
2		덕온공주 실타래 만들기(성인)
3		단웅이 가족 옷 입고 가족사진 남기기
4	2018.5–6(2회)	어린이 우리옷 뽑내기
5	2018.5.16–17	2018 단오부채만들기
6	2018.10.15–21	2018 한복문화주간 프로그램(한국공예디자인문화진흥원) – 관모 종이접기 등

제4회 단오부채 만들기 행사

제4회 단오부채 만들기 무료체험 행사를 2018년 5월 24, 29일 단국대학교 교직원과 학생들을 대상으로 개최하였다. '바람은 불어야 제맛이다'라는 주제로 개최된 이번 행사는 한여름 무더위를 잘 견디라는 의미에서 단옷날 부채를 선물하던 전통을 알리고, 단국가족들이 시원한 여름을 보내길 바라는 마음으로 박물관에서 해마다 진행하고 있다. 2차례에 걸쳐 진행된 행사에는 600여 명의 단국가족이 참여하여 성황리에 마무리 되었다.









지역 학생, 외국 학생들과 함께 한 단오부채 만들기

2018년도에는 단오부채 만들기 행사를 주변 지역민과도 함께하기 위해 우리 대학 인근에 위치한 죽전고, 대지고 고등학생 및 초등학생들과 교육프로그램 형식으로 진행하였다. 학생들은 먼저 박물관 전시실에서 유물을 관람한 후 박물관 멀티미디어실에서 박물관 소장유물이 인쇄된 한지를 직접 부채에 붙이고 여러 재료를 사용하여 자신만의 부채를 만드는 시간을 가졌다. 그 외에 우리 대학을 방문한 외국학생들을 대상으로도 부채 만들기 행사를 진행하여 우리 전통 풍습을 외국학생들에게 알리는 계기를 마련하였다.

대상	일시	인원
죽전고	6월 14일	28명
대지고	6월 22일	27명
국제학부 외국학생	6월 28일	32명
초등학생	7월 5일 / 13일	15명 / 24명









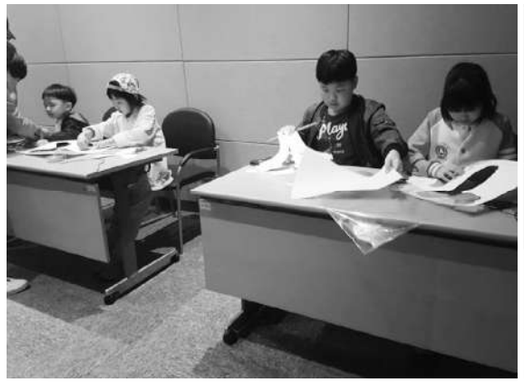


민속복식 체험프로그램 배너



2018 한복문화주간포스터

관모 종이접기 / 우리옷 입고 박물관 엿보기











덕온공주 실타래 만들기




어린이 우리옷 뽐내기







석주선기념박물관은 다양한 형태의 출판물 간행을 지속하여 현재까지 민속자료집 4권, 석주선 저서 3권, 고고·미술학 분야 도록 16권, 민속·복식학 분야 도록 25권, 연구논문 발표집 49권, 소장목록집 2권 등 총 100여 권의 단행본을 출간하였다.
또한 한국연구재단 등재(후보) 학술지 《韓國復飾》을 년 2회 발행하고 있으며, 연보인 《博物館紀要》를 매년 발행하고 있다.

연번	도서명	간행년도	비고
1	『마음을 담아 지은 사랑, 아이옷』	2018	2018 특별전 도록
2	『한국복식』 제39호		한국연구재단 학술지
3	『한국복식』 제40호		한국연구재단 학술지
4	『박물관기요』 vol.33		연보

도록



마음을 담아 지은 사랑, 아이옷

국립민속박물관 'K-museums 지역순회 공동기획전' 사업의 일환으로 단국대학교 석주선기념박물관과 국립민속박물관이 공동으로 개최한 《마음을 담아 지은 사랑, 아이옷》 특별전(2018.05.04~2018.07.13)의 전시도록이다.

발 행 일 : 2018. 05. 04
면　　수 : 112
발간등록번호 : 11-1371036-000283-01
I S B N : 978-89-7092-608-703380

학술지

한국복식 제39호



단국대학교 석주선기념박물관에서 매년 2회 발행하고 있는 한국연구재단 학술지 《韓國復飾》의 제39호이다.
수록 논문은 「대한제국 황실 어린이 의례복식에 관한 일고찰 - 장서각 소장 영친왕 자료를 중심으로-」(이민주/한국학중앙연구원), 「조선시대 어린이 복식 유물에 관한 고찰 - 출토 복식을 중심으로 -」(이명은/단국대학교 석주선기념박물관), 「근대 한국 아동복식의 변천 : 1884~1945」(김정아/한남대학교 의류학과) 등이다.

발 행 일 : 2018. 05. 31
면　　수 : 102
I S S N : 2005-3959

대한제국 황실 어린이 의례복식에 관한 일고찰
- 장서각 소장 영친왕 자료를 중심으로 -

이민주_한국학중앙연구원

조선시대 어린이를 규정하는 기준은 나이가 아니라 관례(冠禮)를 치렀는가 치르지 않았는가의 문제였다. 지금까지 어린이 의례 및 복식에 관한 연구는 소략한 편이었다. 이는 전적으로 문헌자료의 부족에 기인한다. 다행히 한국학중앙연구원 장서각에는 어린이의례를 확인할 수 있는 4건의 『호산청일기』와 이를 뒷받침할 수 있는 '복식발기'가 24건 남아있다. 그중 영친왕관련 자료가 20건으로 대부분을 차지한다. 이에 본 연구에서는 영친왕 출생 당시의 기록인 『정유년 호산청소일기』와 함께 '왕실발기'를 중심으로 황실어린이의례와 복식에 대해 살펴보았으며, 각 의례 및 복식이 갖는 의미 및 특징을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 왕실에서는 국왕의 자식으로 태어나면 '아기시'라고 부른다. 영친왕은 대한제국기에 태어났으므로 '황자아기시'라고 칭했으며, 봉작을 받은 이후에는 '영친왕'으로 불렸다.

둘째, 영친왕이 치른 왕실어린이의례는 목욕례, 권초례, 안태례 및 초도례를 비롯해 책봉례와 입학례가 있었으며, 각 의례별 복식은 장서각에 소장되어 있는 '왕실발기'를 통해 확인할 수 있다. 특히 삼칠일까지는 저고리, 바디, 두렁이가 있었으며 돌에는 복건을 비롯해 사규삼, 쾌자, 주의를 제작하였다. 저고리는 '동의복'으로 지칭하였다.

셋째, 영친왕은 돌, 입학례, 책봉례 등을 정식으로 치르지는 않았지만 때에 맞춰 복식을 장만하였다. 이는 귀한 자식일수록 해코지가 있을까 두려워한 풍속뿐 아니라 시대적 상황이 어려웠기 때문이다. 따라서 의례는 생략할지라도 친왕으로 봉작할 때에는 곤룡포를 제작하고 칠장복을 하사하였으며, 입학시에도 곤룡포를 입고 강학을 하였다.

넷째, 영친왕 단독발기에서는 동의복을 '동의대'로 바디를 '봉디'로 기록하였으나 고종, 순종과 함께 복식을 장만하는 경우에는 명칭뿐 아니라 직물과 색상 등에서 차이를 두었다. 고종과 순종의 복식에만 생운문갑사와 생운문궁사를 사용하였으며, 고종은 황색, 순종은 홍색, 영친왕은 자적색으로 용포를 제작하였다.

조선시대 어린이 복식 유물에 관한 고찰 - 출토 복식을 중심으로 -

이명은_단국대학교 석주선기념박물관

이 글은 현재까지 출토된 조선 시대 복식 중에서 어린이 출토 복식 현황을 살피고, 이를 통하여 조선시대 어린이 복식의 특징과 복식사적 가치를 알아보았다.

현재까지 밝혀진 조선시대 어린이 복식은 총 40점이다. 시대적으로, 묘주의 생존 시기에 맞추어 1400년대 1점, 1500년대 13점, 1600년대 15점, 1700년대 2점, 1800년대 9점이 분포되어 있다. 복식 종류는 남자 어린이 복식으로 도포 2점, 액주름 4점, 중치막 6점, 저고리 4점, 바지 2점이 있으며, 여자 어린이 복식은 당의 5점, 장옷 2점, 저고리류 10점[저고리 9점, 적삼 1점], 치마 1점, 바지 1점이며, 이외에 배냇저고리 2점과 소모자 1점이 있다. 해평윤씨 소년의 묘에서 출토된 6점을 제외하면, 모두 수례로 넣어준 것들로서 묘주의 옷과 비교하여 뚜렷한 크기 차이를 보이므로 어린이 복식으로 분류하였다.

유물을 통해 살펴본 조선시대 어린이의 옷은 어른의 옷과 비교하여 크기의 차이가 있을 뿐 형태는 동일함을 알 수 있었다. 또한 여러 가지 색상을 조합하여 만든 옷들이 있는데, 이러한 옷은 대부분 유아기에 해당하는 옷이었다. 이는 주변의 잡귀에서 어린 아이를 보호하고자 하는 마음에서 색상을 화려하게 한 것으로 벽사의 의미가 담겨있다. 아이의 신체 특성에 맞게 기능을 고려하여 만들기도 하였는데, 유아기의 경우 바지 밑을 터주어 용변을 편리하도록 하였으며 바지에 어깨끈을 달아 활동량이 많은 아이를 배려하였다. 저고리 옷고름을 길게 하여 가슴을 둘러매도록 하였는데, 이는 활동량이 많은 아이를 배려한 것이며, 나아가 가슴을 조여 줌으로서 엄마 품과 같은 안정을 찾도록 하는 배려였다. 부드러운 목선을 보호하고자 배내저고리의 깃을 없애고 옷고름을 길게 한 것도 이러한 배려였다.

이상과 같이 살펴본 조선시대 어린이 복식은 어른 옷과 달리 유물의 수량이 적어 어린이 의생활을 확인하는 것에 어려움이 따른다. 앞으로 지속적인 연구 발표를 기대해 본다.

근대 한국 아동복식의 변천 : 1884~1945

김정아_한남대학교 의류학과

19세기 이후 우리나라의 아동복식은 서양이나 일본의 복식문화와 많은 영향을 주고받으며 변화 발전해왔다. 남아와 여아의 복식의 변화에 있어서 서구문화의 유입으로 전통복식 착용이 감소함과 동시에 서양복의 착용이 늘어난 점이나 전통복식의 부분적인 요소가 달라지는 등 전체적인 흐름은 매우 비슷하게 나타났다. 개항 이후 유입된 서양 아동복은 성별에 따른 다양한 디자인으로 발전했고 현대 아동복식의 근간을 형성하게 되었다.

본 연구는 오랫동안 이어 내려온 전통사회에 서구로부터 유입된 이질적인 문화가 융화되는 개항 이후를 중점으로 보았다. 문화와 역사가 급격하게 변하는 과도기에 대한 연구는 항상 복합적이고 포괄적인 이해를 바탕으로 해야 하며 다양한 변화요소를 고려해야 한다. 따라서 이와 같은 복식의 흐름을 살펴보기 위해서는 어느 짧은 시기가 아닌 장기간에 걸친 사회상을 살펴보고 이에 따른 아동복식의 변화를 이해하는 것이 중요하다. 또한 한국 아동복식의 변화뿐 만이 아닌 한국을 둘러싼 일본 및 동아시아 아동복의 전반적인 흐름이나 서양문화권 아동복의 흐름을 함께 아우를 수 있는 연구가 지속되어야 할 것이다.

한국복식 제40호



단국대학교 석주선기념박물관에서 매년 2회 발행하고 있는 한국연구재단 학술지《韓國復飾》의 제40호이다.
수록 논문은「석주선기념박물관 소장 대한제국기 육군 부위(副尉) 오경근(吳景根) 유물 연구」(이경미·이지수/한경대학교),「규장각 소장 고문헌의 제책에 사용된 섬유에 관한 연구」(채정민/단국대학교 석주선기념박물관),「조선후기 궁녀복식에 관한 고찰」(황진영/국립중앙박물관) 등이다.

발 행 일 : 2018. 12. 31
면　　수 : 96
I S S N : 2005-3959

석주선기념박물관 소장 대한제국기 육군 부위(副尉) 오경근(吳景根) 유물 연구

이경미_한경대학교 의류산업학과
이지수_한경대학교 생활과학과

본 연구는 단국대학교 석주선기념박물관에 소장중인 대한제국기 육군 부위(副尉) 오경근(吳景根) 유물의 조사 결과를 정리한 것이다. 본 연구에서는 먼저, 선행 연구를 바탕으로 근대 군복 제도와 형태적 특징에 대해 간단하게 정리하고, 다음으로, 본 연구의 대상인 오경근 유물의 특징을 서술하며 이와 함께 도식화를 제시하였다. 본 유물은 아직까지 학계에 소개되지 않았던 석주선기념박물관 소장 대한제국기 육군 복식 유물을 소개하고 정리하는 데 의의가 있다. 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 오경근 유물은 정모(正帽)와 입전모(立前毛) 2점, 대례의, 대례견장 1쌍, 소례견장 2쌍, 바지, 식대, 기념장 2종의 총 8종 11점으로 구성되어 있었다.

둘째, 정모는 상반부는 홍색 융(絨), 하반부는 녹색 융으로, 기병 부위 계급의 모자이다. 모자와 함께 장식품으로 입전모 2점이 조사되었다. 상의의 바탕색은 홍색이고 칼라와 수장(袖章)에는 녹

색 융이 달려 있다. 칼라와 수장의 색과 계급으로부터 기병 부위 계급을 확인할 수 있었다. 견장은 부위 계급의 대례견장 1쌍과 소례견장 1쌍이 있었고, 참위 계급의 소례견장 1쌍이 있었다. 바지는 승마용 단고(短袴)인데 기병일 경우 흑색 융에 녹색 봉장(縫章)이 달려있어야 하지만 본 유물에서는 봉장이 없어서 규정에 맞지는 않다. 식대(飾帶)는 붉은색 띠에 황색 술로 구성된 위관 계급에 해당하는 것이었다.

셋째, 함께 기증된 기념장으로 1901년에 제작, 배포된 고종황제 등극 40주년 기념장과 1907년에 제작, 배포된 황태자 가례기념장이 있었다.

이상의 내용을 종합할 때 본 유물은 대한제국기인 1906년에 기병대 부위로 승진한 오경근이 참위일 때 패용한 소례견장과 부위일 때 착용한 정모, 대례의, 대례견장, 소례견장, 식대와 함께 수여받은 기념장들이 포함된 유물로 정리된다.

본 연구는 석주선기념박물관에 소장된 대한제국기 육군 부위 유물의 한 예를 정리한 것으로, 이를 바탕으로 이 시기 육군 복식, 더 나아가 기병의 복식을 연구하는데 기초자료로 활용될 수 있기를 기대한다.

규장각 소장 고문헌의 제책에 사용된 섬유에 관한 연구

채정민_단국대학교 석주선기념박물관

규장각에 소장된 고문헌-탁지정례, 상방정례, 소현분조일기, 승정원일기, 영조정순후사존호장조헌경후재돈호도감의궤, 십칠사찬고금통요 외 15권-의 표지 직물과 책끈 등의 구성재료의 직물 특성과 소재를 조사 분석하고 그 결과를 기록하였다. 이를 위해 직물과 섬유의 형태학적 관찰을 실시하고 분광분석 조사를 실시하였다.

문헌의 표지에 사용된 직물은 모두 평직으로 조성 섬유는 견섬유와 면섬유, 마섬유가 사용되었다. 이중『광해일년기유울산호적대장』앞표지 2의 직물은 경위사를 2가닥으로 사용하여 직조한 변화평직으로 조사되었다. 섬유가 절단되는 등의 손상이 많이 관찰되었으며, IR 분석결과 산화에 의한 것으로 추정되는 피크가 관찰되었으며 면섬유의 결정화도가 크게 나타났다. 피복사인『성종대왕류부록』의 책끈을 제외한 문헌의 책끈은 면사와 마사, 그리고 견사를 꼬아 제작했으며, 견사는 Z꼬임으로,면사와 마사로 제작된 끈은 S꼬임으로 만들어져있는데 섬유 종류에 따라 구분하여 제작한 것으로 생각된다.

조선후기 궁녀복식에 관한 고찰

황진영_국립중앙박물관

왕조시대가 시작되면서부터 궁궐에서 일하는 여성가운데 대표적인 존재가 궁녀(宮女)이다. 조선시대 기본 법전인『經國大典』이 편찬되면서 정립된 내명부의 품계는 정1품에서 종9품까지 정해졌으며 이 중 궁녀의 범위는 정5품부터 종9품까지 다양한 명칭과 신분을 가지지만 평상시에는 상궁(尙宮)과 나인[內人]으로 불려지며 궁중의 큰 행사부터 잡일까지 모든 일을 맡아 하였다.

본 연구는 조선시대 궁녀 복식을 고찰 한 것으로 먼저 문헌에 나타난 복식을 살펴보고, 실제 시행한 복식과 기록과의 차이점을 살펴보자 하였다. 그러나 임진왜란(壬辰倭亂)이전의 궁녀복식에 관한 기록은 찾기 어려워 조선후기의 복식을 통해 추측을 할 뿐이다.

국말의 궁녀의 복식은 고종과 순종 대는 전통적인 왕조의 모습이 변화하던 시기였기 때문에 국말 상궁들의 증언과 남아있는 사진자료만을 가지고는 조선시대 전체를 설명할 수는 없다. 이러한 한계성을 보충하기 위하여 각종 문헌 자료 등을 포함하여 평상복과 의례복, 두식(頭飾), 혜(鞋)로 나누어 조선 후기 궁녀복식을 정리하면 다음과 같다.

평상복은 옥색의 저고리와 남색치마를 기본복식으로 관례전의 어린 나인들은 연두색, 분홍색, 남색, 노란색, 보라색등의 저고리에 자주삼회장을 달며, 진분홍색, 다홍색, 남색치마들을 착용하였다. 관례 후 정식 나인이 되면 오전 근무[上番]에는 어여머리와 초록 곁마기 또는 초록 당의를 소례복으로 착용한다. 오후근무[下番]시에는 옥색의 저고리와 남치마만을 착용하며, 머리도 조짐머리로 약식으로 차려 입었다. 당의는 국말 궁녀들의 소례복으로 근무 시 착용하였던 복식으로 상궁과 나인의 당의는 초록색이며 그 외 낮은 계급인 비자는 아청색의 당의를 착용하여 신분별로 색상에서 차이를 주었음을 확인 하였다.

조짐머리는 저녁근무에 간소한 형식의 쪽머리이다. 대궐에서 하는 가장 약식의 머리모양으로 또야머리와 비슷한 모양이나 크기와 맺는 위치, 비녀에서 구분되는 또 다른 쪽머리이다. 이러한 쪽머리에는 당의와 함께 족두리(簇頭里)를 착용하기도 한다. 어여머리는 오전근무에 소례복(小禮服)착용 시 머리모양으로 어염족두리에 어염다리를 얹은 형태이며 이 어여머리 위에 목제체발을 얹으면 큰머리로 원삼에 사용하였다. 신은 주로 홍색과 청색의 온혜(溫鞋)·당혜(唐鞋)와 흑혜(黑鞋)를 신었다.

연보

박물관기요 제33호

단국대학교 석주선기념박물관에서 매년 1회 발행하고 있는 연보《博物館紀要》제33호이다.
석주선기념박물관의 2017년도 주요 활동사항(특별전, 전통문화체험행사, 도서발간, 유물 기증과 대여, 관람현황 등)과 일반현황 등을 수록하였다.

발 행 일 : 2018. 11. 30
면　　수 : 82
I S S N : 1223-9683



연민고서 포갑 및 표제 작업

연민 이가원 선생님이 기증해 주신 연민고서의 안전한 보관과 관리를 위해 1차 포갑(包匣) 제작 작업을 진행하였다. 포갑은 전통적인 책 포장방식으로 포갑으로 싸서 고서를 보관함으로써 고서의 훼손을 방지하고자 하였다. 3800여 권에 달하는 연민고서 가운데 『열하일기』 등 귀중본 50세트를 먼저 선별하여 진행하였다. 새롭게 포갑된 고서에는 서예가이자 전 교사자료실 팀장인 해석(海石) 김용귀(金容貴) 선생이 묵서로 표제를 달아주어 고문헌으로서의 품격을 갖출 수 있게 되었다.







기증

2018년도 신규 기증유물 현황

기증일	기증자	유물	수량
2018.04.16	문선경	심호택 여사 혼례복(원삼) 등	4점
2018.06.22	안영훈	어린이 고무신 및, 사기그릇 등	12점
2018.10.02	장 익	근대 복식 유물 등	54점
계	3건		70점

문선경 선생 기증 유물

기증자 문선경 선생이 이모 심호택(1925년생)여사로부터 받은 심호택 여사의 혼례복(원삼, 원삼대, 보자기, 1943년)과 지인이 선물한 함지박 등 4점을 기증하였다.

순번	유물번호	유물명칭	분류번호	시대	기증일	비고
1	B011328	원삼	14원2. 016	1943년	2018.04.16	기증자의 이모인 심호택(1925년생/女)의 혼례복. 파주 군수 집안
2	B011329	원삼대	의부12. 15	1943년	2018.04.16	
3	B011342	보자기	6보2, 136	1943년	2018.08.29	심호택이 1943년 혼례할 때 패물을 쌌던 것으로 추정
4	B011343	함지박	13식14, 76	1960년대	2018.08.29	기증자의 지인(교회 목사)이 선물한 것



원삼



보자기



함지박

안영훈 선생 기증 유물

기증자 안영훈 선생은 단국대학교 대학원 전통의상학과 21기 안혜민 선생의 부친으로 1987년 안혜민이 돌때 신었던 어린이 고무신과 어머니(1928년생)의 유품 등 12점을 기증하였다.

순번	유물번호	유물명칭	분류번호	시대	기증일	비고
1	B011330	어린이 고무신	3리3. 2	1987년	2018.06.22	안혜민이 돌때 신었던 신
2	B011331	사기밥그릇	13식14. 66	1960년대	2018.06.22	안영훈의 어머니(1928년생) 유품
3	B011332	사기국그릇	13식14. 67	1960년대	2018.06.22	
4	B011333	사기밥그릇	13식14. 68	1960년대	2018.06.22	
5	B011334	사기국그릇	13식14. 69	1960년대	2018.06.22	
6	B011335	사기그릇	13식14. 70	1960년대	2018.06.22	
7	B011336	사기그릇	13식14. 71	1960년대	2018.06.22	
8	B011337	사기그릇	13식14. 72	1960년대	2018.06.22	
9	B011338	사기그릇	13식14. 73	1960년대	2018.06.22	
10	B011339	사기그릇	13식14. 74	1960년대	2018.06.22	
11	B011340	사기그릇	13식14. 75	1960년대	2018.06.22	
12	B011341	소반	13식6. 17	1960년대	2018.06.22	



사기그릇

장익 주교 기증 유물

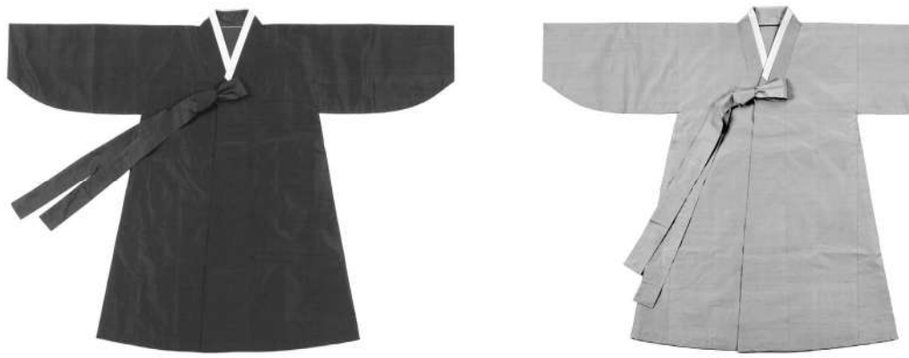
기증자 장익 주교는 장면 총리와 김옥윤(1901-1990)여사의 3남이다. 김옥윤 여사가 장익 신부를 위해 직접 지은 전통 복식과 1993년 11월 20일 환갑을 맞은 당시 천주교 서울 대교구 세종로 성당 주임이었던 장익 신부를 위하여 동생 정양환 교수가 침선장 정정완(1913-2007, 중요무형문화재 제89호) 선생에게 부탁하여 만든 옷, 그리고 심해진 여사가 1984년 5월 교황 요한 바오로 2세가 내한, 103위 한국 순교자 시성미사를 위하여 용포를 응용한 황금색 제의 제작 후 남은 직물(비단)로 장익 신부를 위해 지은 옷 등 54점을 기증하였다.

순번	유물번호	유물명칭	분류번호	시대	기증일	비고
1	B011344	두루마기	8평2, 212	1970년대	2018.10.02	
2	B011345	마고자	8평4, 68	1970년대	2018.10.02	
3	B011346	조끼	8평10, 79	1970년대	2018.10.02	
4	B011347	저고리	8평9, 1607	1970년대	2018.10.02	
5	B011348	바지	8평5, 465	1970년대	2018.10.02	
6	B011349	속바지	8평1, 289	1970년대	2018.10.02	
7	B011350	삼베 필	19자5, 5	1970년대	2018.10.02	
8	B011351	저고리	8평9, 1608	1970년대	2018.10.02	
9	B011352	조끼	8평10, 80	1970년대	2018.10.02	
10	B011353	바지	8평5, 466	1970년대	2018.10.02	
11	B011354	저고리	8평9, 1609	1970년대	2018.10.02	착장자 장익주교. 어머니 김옥윤 (1901~1990) 여사 作
12	B011355	조끼	8평10, 81	1970년대	2018.10.02	
13	B011356	바지	8평5, 467	1970년대	2018.10.02	
14	B011357	반소매 저고리	8평9, 1610	1970년대	2018.10.02	
15	B011358	저고리	8평9, 1611	1970년대	2018.10.02	
16	B011359	바지	8평5, 468	1970년대	2018.10.02	
17	B011360	반소매 저고리	8평9, 1612	1970년대	2018.10.02	
18	B011361	바지	8평5, 469	1970년대	2018.10.02	
19	B011362	속바지	8평1, 290	1970년대	2018.10.02	
20	B011363	속바지	8평1, 291	1970년대	2018.10.02	
21	B011364	속바지	8평1, 292	1970년대	2018.10.02	
22	B011365	홑이불	23침17, 4	1970년대	2018.10.02	
23	B011366	테이블보	6보2, 137	1970년대	2018.10.02	

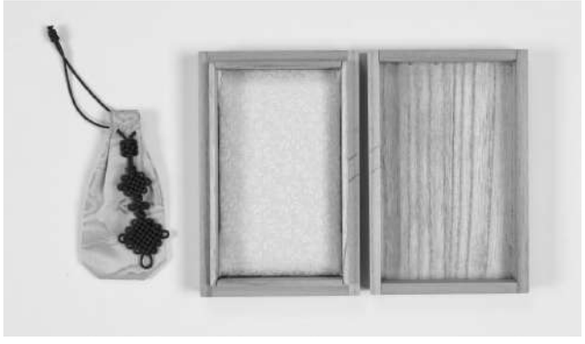
순번	유물번호	유물명칭	분류번호	시대	기증일	비고
24	B011367	두루마기	8평2, 213	1993년	2018.10.02	착장자 장익신부 : 정정완(1913~2007 : 중요무형문화재 제89호 침선장) 作
25	B011368	목도리	의부25, 14	1993년	2018.10.02	
26	B011369	두루마기	8평2, 214	1993년	2018.10.02	
27	B011370	목도리	의부25, 15	1993년	2018.10.02	
28	B011371	마고자	8평4, 69	1993년	2018.10.02	
29	B011372	조끼	8평10, 82	1993년	2018.10.02	
30	B011373	목도리	의부25, 16	1993년	2018.10.02	
31	B011374	마고자	8평4, 70	1993년	2018.10.02	
32	B011375	조끼	8평10, 83	1993년	2018.10.02	
33	B011376	목도리	의부25, 17	1993년	2018.10.02	
34	B011377	저고리	8평9, 1613	1993년	2018.10.02	
35	B011378	바지	8평5, 470	1993년	2018.10.02	
36	B011379	목도리	의부25, 18	1993년	2018.10.02	
37	B011380	마고자	8평4, 71	1970년대	2018.10.02	착장자 장익주교. 어머니 김옥윤 여사 作
38	B011381	조끼	8평10, 84	1970년대	2018.10.02	
39	B011382	저고리	8평9, 1614	1970년대	2018.10.02	
40	B011383	저고리	8평9, 1615	1970년대	2018.10.02	
41	B011384	저고리	8평9, 1616	1970년대	2018.10.02	
42	B011385	바지	8평5, 471	1970년대	2018.10.02	
43	B011386	두루마기	8평2, 215	1984년	2018.10.02	착장자 : 장익 주교 / 심해진 여사 作
44	B011387	목도리	의부25, 19	1984년	2018.10.02	
45	B011388	두루마기	8평2, 216	1984년	2018.10.02	
46	B011389	목도리	의부25, 20	1984년	2018.10.02	
47	B011390	마고자	8평4, 72	1984년	2018.10.02	
48	B011391	조끼	8평10, 85	1984년	2018.10.02	
49	B011392	마고자	8평4, 73	1984년	2018.10.02	
50	B011393	조끼	8평10, 86	1984년	2018.10.02	
51	B011394	바지	8평5, 472	1984년	2018.10.02	
52	B011395	바지	8평5, 473	1984년	2018.10.02	
53	B011396	도장주머니	18인2, 15	1984년	2018.10.02	
54	B011397	선추매듭	5장1, 8	1984년	2018.10.02	



저고리



두루마기



도장 주머니

대여/열람 복제

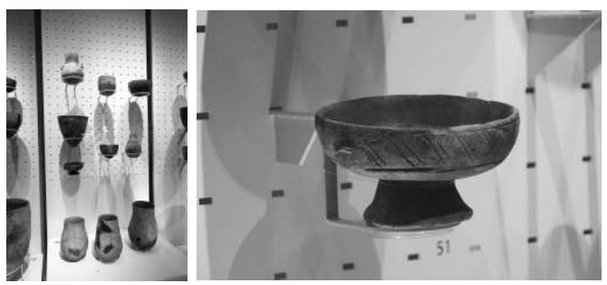
석주선기념박물관이 소장한 유물은 시대별, 종류별 그 다양성과 개별 유물의 높은 학술적 가치를 인정받아 해외 박물관은 물론 국립박물관·미술관을 비롯한 많은 기관에 대여 전시되어 단국대학교와 석주선기념박물관의 대외 홍보 및 명성(Name Value)을 높이고 있다.

2018 소장유물의 대여 및 열람 현황

연도	대여		열람	계
	유물	이미지		
2018	9건 86점	5건 47점	13건 32점	21건 158점

2018 유물대여 주요 현황

번호	유물명칭	대여전시기관	대여기간	전시명	전시
1	구평리 토기 1점	국립중앙박물관	2018.01.01~ 2018.12.31	선사실	상설
2	이천 설봉산성 27점	이천시립박물관	2018.01.01~ 2018.12.31	삼국시대의 이천	상설
3	돌호랑이 1쌍	국립중앙박물관	2018.01.15~ 2018.03.26	동아시아의 호랑이미술 - 한국, 일본, 중국	특별
4	다산선생진적	실학박물관	2018.04.12~ 2018.07.17	정약용, 열수에 돌아오다	특별
5	고려자 등 28건 33점	경기도박물관	2018.07.26~ 2018.10.21	고려도경, 900년 전 이방인의 코리아 방문기	특별
6	학창의 1점, 사모 1점	경운박물관	2018.10.18~ 2018.12.14	오색·美麗·기품	특별
7	봉선 홍경사갈기비 탁본	국립공주박물관	2018.11.06~ 2019.01.13	충청남도의 고려를 만나다	특별
8	'전복' 1점, '배자' 1점	국립무형유산원	2018.11.09~ 2018.12.30	한국과 중국의 무형유산, 비단	특별
9	삼회장저고리 등 10건 10점	국립대구박물관	2018.12.08~ 2019.03.10	여성 한복, 근대를 만나다	특별



국립중앙박물관 선사실 사천 구평리 출토 토기 상설전시



이천시립박물관 상설전시실 이천 설봉산성 출토 유물 전시



동아시아의 호랑이미술
- 한국, 일본, 중국



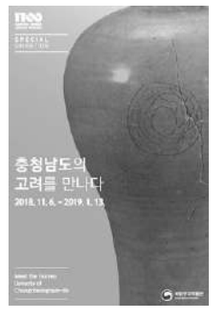
정약용, 열수에 돌아오다



고려도경, 900년 전
이방인의 코리아 방문기



오색·美麗·기품



충청남도의 고려를
만나다



한국과 중국의 무형유산,
비단



여성 한복, 근대를
만나다

2018 유물이미지 대여 주요 현황

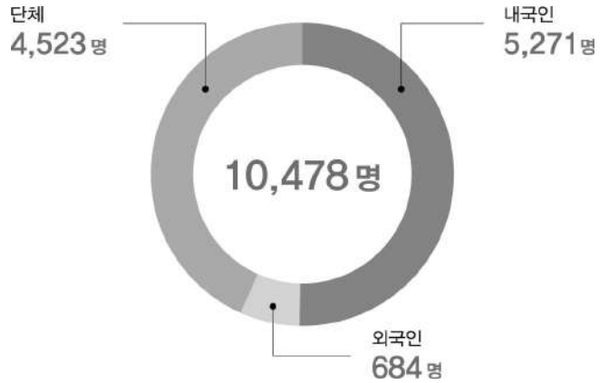
번호	유물명칭	대여기관	대여일	내용
1	다산선생진적	실학박물관	2018.04.12	정약용, 열수에 돌아오다
2	고려자 등 28건 33점	경기도박물관	2018.07.26	고려도경
3	남봉선생문집	개인	2018.08.14	연구
4	삼회장저고리 등 10건 10점	국립대구박물관	2018.12.08	여성 한복, 근대를 만나다
5	학창의 1점, 사모 1점	경운박물관	2018.10.18	오색·美麗·기품

2018 유물 열람 현황

번호	유물명칭	기관	열람일	내용
1	열하일기	개인	2018.03.12	연구
2	칠언 율시지구집	개인	2018.03.20	연구
3	칠언 율시지구집	개인	2018.03.29	연구
4	이익정 습신	경운박물관	2018.05.14	연구
5	홍난파, 多福한 死刑囚	개인	2018.06.29.	연구
6	누비배냇저고리, 서양목배냇저고리	개인	2018.07.13	연구
7	시화휘성 고문비지	개인	2018.08.14	연구
8	고문비지	개인	2018.08.16	연구
9	앵삼	개인	2018.10.18	연구
10	단령, 철릭	대한민국 역사박물관	2018.09.06	조선시대 인물 영정 제작시 복식 무늬 참고
11	단학흉배 등 총 7건 12점	개인	2018.12.10	연구
12	又玄齋詩抄, 耳溪集, 懷人詩錄 3건	개인	2018.12.27	연구
13	향성사지 출토기와	이음 건축사사무소	2018.10.30	향성사지 연혁 작성을 위한 관련 유구 확인

2018 관람객 현황

연도	내국인	외국인	단체	계
2018	5,271명	684명	4,523명	10,478명



2018 월별 관람객 현황

월별	내국인	외국인	단체	계
1월	202	12	110	324
2월	298	12	15	326
3월	470	46	81	597
4월	533	65	54	652
5월	784	65	1,491	2,340
6월	520	218	415	1,153
7월	399	81	185	665
8월	323	37	10	370
9월	415	49	606	1,070
10월	683	41	993	1,717
11월	410	41	368	819
12월	234	16	195	445
총계	5,271	684	4,523	10,478

2018 주요 단체관람 현황

년월일	단체명	지역	비고
2018.01.11(목)	단국대학교 국제처	국외	중국
2018.01.16(화)	단국대학교 입학처	경기 용인	
2018.01.17(수)	단국대학교 입학처	경기 용인	
2018.01.22(월)	단국대학교 입학처	경기 용인	
2018.01.23(화)	단국대학교 입학처 캠퍼스 투어	경기 용인	
2018.01.25(목)	국립민속박물관	서울	
2018.01.26(금)	단국대학교 전통의상학과	경기 용인	
2018.01.31(수)	단국대학교 동양학 연구소	경기 용인	
2018.02.01(목)	단국대학교 동양학 연구소	경기 용인	
2018.02.21(수)	2018학년도 입학식	교내	학부모
2018.02.22(목)	2018학년도 학위 수여식	교내	학부모
2018.03.26(월)	단국대학교 동양학연구소	경기 용인	
2018.03.28(수)	성정문화재단	경기 수원	
2018.03.29(목)	단국대학교 국문학과	경기 용인	
2018.04.10(화)	단국대학교 사학과	경기 용인	
2018.04.11(수)	단국대학교 국제자유전공학부	경기 용인	
2018.04.17(화)	단국대학교 국제처	국외	남아공
2018.04.19(목)	단국대학교 음악대학	국외	프랑스
2018.04.26(목)	제주 서귀포시 영천동 추진위	제주도	
2018.05.02(수)	안산고등학교	경기 안산	
2018.05.03(목)	民俗特別展	경기 용인	
2018.05.04(금)	교육위원	서울	
2018.05.09(수)	단국대학교 사학과	경기 용인	
2018.05.11(금)	제1차 미래교육포럼	경기 용인	
2018.05.16(수)	단국대학교 전통복식학과	경기 용인	
2018.05.19(토)	단국대학교 식품영양학과	경기 용인	
2018.05.21(월)	송담대학교 패션학과	경기 용인	
2018.05.24(목)	단국대학교 전통복식학과	경기 용인	
2018.05.25(금)	단국대학교 평생교육원	경기 용인	
2018.05.26(토)	단국대학교 패션산업디자인학과	경기 용인	
2018.05.29(화)	단국대학교 패션산업디자인학과	경기 용인	
〃	단국대학교 평생교육원	경기 용인	
〃	한경대학교	경기 안성	
〃	단국대학교 국제처	국외	외국인
2018.05.30(수)	알이새어린이집	경기 용인	
2018.05.30(수)	성복고등학교	경기 용인	
2018.06.02(토)	단국대학교 교양교육대학	경기 용인	
2018.06.05(화)	단국대학교 평생교육원	경기 용인	
〃	단국대학교 전통의상학과	경기 용인	
2018.06.11(월)	SBS 촬영팀	서울	
2018.06.12(화)	단국대학교 국제처	경기 용인	
2018.06.14(목)	용인문화원	경기 용인	
2018.06.15(금)	대지고등학교	경기 용인	
2018.06.16(토)	단국대학교 한문학회	경기 용인	
2018.06.21(목)	단국대학교 일본연구소	경기 용인	
2018.06.26(화)	안양 벼리학교	경기 안양	
2018.06.27(수)	단국대학교 국제처	경기 용인	
2018.06.28(목)	가인돌 인형한복공방	서울	
2018.06.29(금)	용인문화원	경기 용인	
〃	단국대학교 국제처 Summer School	국외	외국인
2018.07.05(목)	수서학원	서울	
2018.07.05(목)	국립민속박물관	서울	
2018.07.09(월)	영어유치원	–	
2018.07.11(수)	영어유치원	–	
〃	단국대학교 국제처	국외	외국인
2018.07.13(금)	수서학원	서울	
2018.07.25(수)	단국대학교 도예과	경기 용인	
2018.08.09(목)	글로벌전략팀	–	
2018.08.22(수)	단국대학교 학위 수여식	교내	학부모
2018.08.27(월)	단국대학교 국제처	국외	인도네시아
2018.09.04(화)	유정유치원	서울	
2018.09.05(수)	자연유치원	서울	
2018.09.06(목)	자연유치원	서울	
〃	해찬숲어린이집	경기 의왕	
2018.09.10(월)	단국대학교 국제처	경기 용인	
2018.09.11(화)	참자연어린이집	경기 용인	
2018.09.13(목)	아이들세상어린이집	서울	
2018.09.18(화)	삼성숲유치원	경기 고양	
〃	원일유치원	경기 용인	
2018.09.20(목)	관산도서관	경기 안산	
〃	단국대학교 교양교육대학	경기 용인	
2018.09.27(목)	삼성숲유치원	경기 고양	
〃	단국대학교 건축학과	경기 용인	
2018.10.02(화)	창조유치원	경기 성남	
〃	수지구청	경기 용인	
2018.10.06(토)	음악대학 수시전형 학부모	–	
2018.10.08(월)	음악대학 수시전형 학부모	–	
〃	단국대학교 국제처	국외	독일
〃	단국대학교 국제처	국외	외국인
2018.10.13(토)	단국대학교 참관행사	경기 용인	
2018.10.15(월)	단국대학교 동양학연구소	경기 용인	
2018.10.22(월)	단국대학교 국제처	국외	인도네시아
2018.10.23(화)	행복한 숲 어린이집	서울	
2018.10.25(목)	지구촌 어린이집	서울	
2018.10.29(월)	단국대학교 국제처	국외	싱가폴
2018.10.30(화)	루아숲유치원	경기 용인	
〃	단국대학교 평생교육원	경기 용인	
2018.10.31(수)	용인문화원	경기 용인	
2018.11.01(목)	튼튼어린이집	충남 아산	
2018.11.07(수)	한국학 현장학습	–	
2018.11.13(화)	숲속하늘유치원	경기 용인	
2018.11.17(토)	단국대학교 논술고사	교내	학부모
2018.11.19(월)	단국대학교 국제처	국외	외국인
2018.11.20(화)	암스테르담 대학교	국외	네덜란드
2018.11.21(수)	대전 MBC 촬영	대전	
2018.11.22(목)	단국대학교 전통의상학과	경기 용인	
2018.11.26(월)	단국대학교 도예과	경기 용인	
2018.12.08(토)	단국대학교 수학교육과	경기 용인	
2018.12.11(화)	단국대학교 도예과	경기 용인	
2018.12.13(목)	보라고등학교	경기 용인	
2018.12.14(금)	단국대학교 커뮤니케이션학과	경기 용인	
2018.12.17(월)	주한헝가리대사관	서울	헝가리
2018.12.21(금)	단국대학교 링크사업단	경기 용인	

대피훈련, 중요유물이관훈련, 화재진압훈련, 응급구조훈련, 자동심장충격기 활용법, 심폐소생술 등의 종합소방훈련을 용인소방서와 자위소방대의 합동훈련으로 진행하였다.

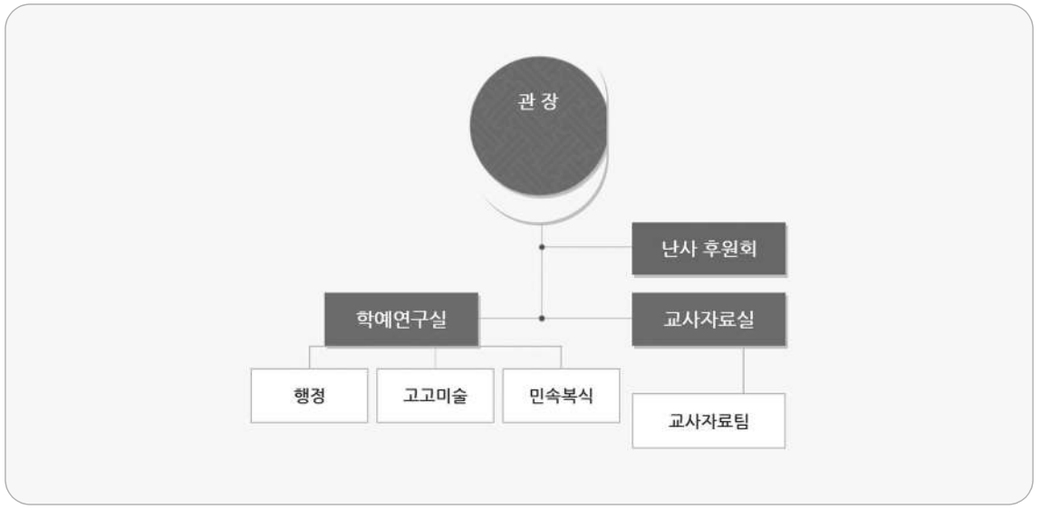
일 시 2018. 06. 21
협 조 용인보정소방서





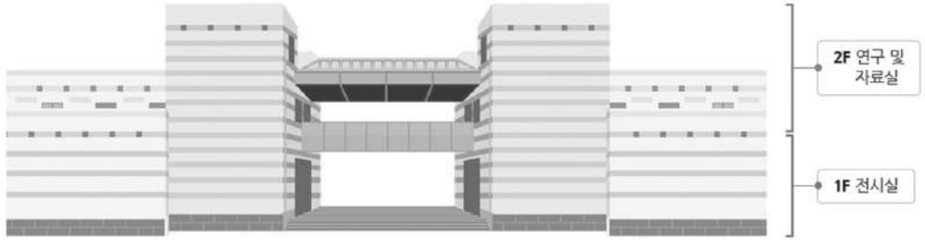
석주선기념박물관은 학예연구실과 교사자료실의 2실체제이며, 위원회로 난사후원회를 두고 있다. 박물관은 규정에 따라 관장(부교수 이상 교원) 1명과 관장을 보좌하기 위한 부관장 또는 학예연구실장(조교수 이상의 교원 또는 3급 이상의 직원), 팀장(6급 이상의 직원), 그리고 학예연구원과 약간의 사무직원으로 구성된다.

조직도



직원 현황(2018년 12월 현재)

부 서	관장	실장	팀장	직 원		계약직
				행정직	학예사	
학예연구실	1	–	1	1	4	4
교사자료실		–	(겸직)	2	–	
계	1	–	1	3	4	4



개요

박물관은 개교와 더불어 설치된 사학과가 전국의 답사를 통해 수집된 유물의 보관으로부터 출발하였다. 1960년 준공한 도서관 1층에 유물을 진열하였던 것이 박물관의 효시이며, 1967년 종합대학으로 승격한 직후 사학과 정영호 교수가 박물관장 서리에 임명되고 그해 개교 20주년 기념일을 기하여 단국대학교 부속박물관으로 공식 개관하였다.
1976년 석주선 박사가 기증한 민속복식 유물을 교육자료로 영구히 보존하기 위한 민속박물관건립 계획을 추진하여 1981년 5월 '석주선기념민속박물관이 개관함에따라 1982년 부속 박물관이 '중앙박물관'으로 명칭을 변경하였으며, 1999년 중앙박물관과 석주선기념민속박물관이 '석주선기념박물관'으로 통합하였다.
2008년 단국대학교가 경기도 용인시로 이전함에 따라 2009년 죽전캠퍼스에 이전 개관하였다.

박물관 주요 연혁

1960년대

1960.10	고고실·박물실·박물관고고실 운영 (신축 도서관 건물 109·110호)
1962.01.01	고고실 행정주임(채병서) 임명
1967.03.01	박물관실장(사학과 정영호 교수) 취임
1967.05.06	박물관장서리(사학과 정영호 교수) 취임
1967.11	개교 20주년, 단국대학교 박물관 개관
1967.	경상남도 사천 구평리 유적 발굴
1968.	경상남도 사천 송지리 고분 발굴
1969.	경상남도 사천 소곡리 선사유적 발굴


구 중앙도서관에 개관한 박물관

1970년대

1973.	경상북도 경주 인왕동 156호분 발굴
1974~1979.	강원도 양양 진전사지 발굴
1975.	난사 석주선 박사 유물 기증
1976.07	'단국대학교 석주선기념민속박물관 건립사업 추진위원회' 발족
1978.01	단양지구 조사에서 단양신라적성비(국보 제198호) 발견 경기도 시흥 반월지구 선사유적 발굴
1979.04	충청북도 충주시에서 충주고구려비(국보 제205호) 발견



석주선 박사 기증식

1980년대

1981.05	석주선기념민속박물관 개관
1983.	충청북도 충주댐 수몰지구내 문화유적 발굴
1985~1987.	서울 경희궁지 발굴
1989.	강원도 정선 덕천리 소골선사유적 발굴 오리타 간지[折田幹二]선생, 안중근의사유묵(보물 제569-21호) 기증


석주선기념민속박물관 개관식
_1985.05

1990년대

1992~1993.	경기도 양평 병산리 유적 발굴
1994.	경기도 서해안고속도록 건설공사구간내 유적 발굴
1994~1997.	경기도 안성 망이산성 발굴
1995~1998.	경기도 포천 반월산성 발굴
1997~1998.	경기도 이천 설봉산성 발굴
1999.03	중앙박물관과 석주선기념민속박물관이 '석주선기념박물관'으로 통합

2000년대

2001.	제1종 종합박물관으로 등록(문화관광부) 문화기반시설 박물관 부분 장려상 수상(문화관광부) 경기도 양주 해평윤씨 묘역에서 남아미라와 복식 수습
2004.10	서울 세계박물관대회(ICOM) 특별전
2006.04	난사 석주선 박사 10주기 추모 특별전(서울역사박물관)
2006.06	난사 석주선 박사 추모 10주년 '우리 옷 선뵈기'(하얏트호텔)
2007.03	AFEC CENTER 초청, MEXICO COLIMA 한국복식전시
2008.08	죽전캠퍼스로 학교 이전
2009.04	죽전캠퍼스 박물관 신축 재개관
2009.11	고고미술 제1회 특별전 '벼루 600選'
2010.05	민속복식 제29회 특별전 '17세기 후반기 사대부家 여인의 옷차림'


박물관 전경_2000년대


석주선기념박물관 이전(죽전캠퍼스)
_2008년

2010년대

2011.05	특별전 '베갯머리에 스민 정성-김대환선생 기증 유물'
2011.11	민속복식 제30회 특별전 '가슴에 새긴 불심' 고고미술 제2회 특별전 '天下均平 도량형 600選'


난파 홍영후 전시실 재개관
_2013년


단국, 범정에게 길을 묻다 특별전
_2014년


석주선박사20주기 왕복식착장
시연회_2016년


마음을 담아 지은 사랑 아이옷
특별전_2018년

2012.05	민속복식 제31회 특별전
	'조선 마지막 공주, 德溫家의 유물'
2012.11	고고미술 제3회 특별전 '皆蓋以瓦 高麗瓦塼'
2013.03	「난파 홍영후 전시실」(난파음악관) 재개관
2013.05	민속복식 제32회 특별전
	'영릉 참봉 한준민일가묘 출토유물'
2013.09	고고미술 제4회 특별전 '연민 이가원 선생이 만난 선비들'
2014.03	수장고 증축 및 특별전시실 개관
2014.05	민속복식 제33회 특별전
	'보령 양반의 벼슬살이-유당 신태관일가의 유물'
2014.04	2013 경기도 공사립박물관·미술관 지원사업 표창
	(경기도지사)
2014.09	고고미술 제5회 특별전
	'범정 장형 서거50주년, 단국, 범정에게 길을 묻다'
2014.10	'석주명 박사 유품 14점' 등록문화재 제610호 지정
	(문화재청)
	2014 경기도 박물관·미술관 전시지원사업 우수기관 선정
2015.05	민속복식 제34회 특별전 '분홍단령의 비밀'
	고고미술 제6회 특별전 '고려행궁 혜음원'
2016.02	김종숙 여사 '장면 박사 유품 및 일가 유물(401점)' 기증
2016.05	난사 석주선 박사 20주기 왕 복식 착장 시연
	'도대체 몇 벌 입은 거니?'
	민속복식 제35회 특별전 '석주선 박사의 우리옷 나라'
	국제학술대회 '한중일 왕실 의례복 착장'
2016.	『분홍 단령의 비밀』 2016 우수학술도서 선정(학술원)
2017.05	민속복식 제36회 특별전 '꽃과 과실을 품은 여인의 옷'
2017.06	구글 아트 앤 컬처(Google Arts & Culture)
	'우리는 문화를 입는다(We Wear Culture)'
2017.09	고고미술 제7회 특별전 '경기도 산성과 백제'
2018.05	특별전 '마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷' 개최
	'조선에서 근대 시기의 아동 복식 조명' 학술대회 개최
2018.12	국립민속박물관 2018 K-Museums 사업 우수기관 표창

역대 박물관장

중앙박물관

정영호(1967.05–1984.10)
황패강(1985.10–1988.02)
차문섭(1988.03–1989.10)
윤내현(1989.01–1997.02)

석주선기념민속박물관

석주선(1981.05–1996.03)
박성실(1996.03–1997.03)

(통 합)

석주선기념박물관

손보기(1997.03–2002.02)
정영호(2002.03–2014.02)
박경식(2014.03–현재)

특별전시 연혁

고고역사분야 특별전

연번	전시기간	전시주제
제1회	2009.11.04–12.04	벼루 600選
제2회	2011.11.04–12.31	天下均平 도량형 600選
제3회	2012.11.01–11.30	김대환 선생 기증유물 특별전, 皆蓋以瓦 高麗瓦塼, 고려 기와와 전돌
제4회	2013.09.13–11.12	연민 이가원 선생 기증유물 특별전, 연민 이가원 선생이 만난 선비들
제5회	2014.10.31–12.12	범정 장형 선생 서거 50주기 특별전, 단국, 범정에게 길을 묻다
제6회	2015.05.15–07.31	고려행궁 – '혜음원'
제7회	2017.09.15–11.19	경기도 산성과 백제

민속복식분야 출토 복식 특별전_정기전

연번	전시기간	전시 주제
제1회	1981.07.13–07.19	광주이씨 수의
제2회	1982.05.08–05.15	수의
제3회	1984.05.02–05.04	조선조 의상 복원전
제4회	1985.05.01–05.07	조선조 여인 친의류
제5회	1986.05.02–05.10	조선조 여자 저고리
제6회	1987.05.02–05.09	조선조 冠服
제7회	1988.05.02–05.10	출토복식– 김함, 양천허씨, 경주이씨
제8회	1989.05.02–05.11	출토복식 특별전 및 전통수의 복원전시
제9회	1990.05.02–05.12	여주 출토 동래정씨 출토유물
제10회	1991.05.02–05.10	고양 능곡 무원 출토 나주정씨 정간공파 출토복식
제11회	1992.05.02–05.12	서울 하계동 출토 문화유씨(1615–1685年) 유물
제12회	1993.05.02–05.11	전주이씨 의안대군 영소공파와 양천허씨 유물
제13회	1994.05.02–05.12	천안 쌍용도 출토 풍산홍씨(1761–1841) 유물
제14회	1995.05.02–05.15	충주시 목계동 출토 풍산홍씨(1699–1763) 유물
제15회	1996.05.02–05.13	화성 구포리 출토 수성최씨(1636–1698) 유물
제16회	1997.05.02–05.16	천안 풍세면 출토 제주고씨 유물
제17회	1998.05.02–05.15	파주 금능리 출토 경주정씨 유물
제18회	1999.05.02–05.14	경기도 일영 출토 고령신씨 유물
제19회	2000.05.02–05.31	전통 어린이 옷 특별전
제20회	2001.05.02–05.17	상암동 출토 전주이씨 익정
제21회	2002.05.02–05.17	서울 중계동 출토 성주이씨 언충묘 출토복식
제22회	2003.05.02–05.18	충남 예산 출토 파평윤씨 유물 & 조선시대 철릭
제23회	2006.04.26–05.28	상암동 출토 전주이씨 밀창군묘 출토복식
제24회	2005.05.02–05.18	경기도 파주 출토 진주강씨묘 출토복식
제25회	2006.04.26–05.28	고석주선박사 10주기 추모 '다시 태어난 우리옷 환생'
제26회	2007.05.02–06.02	대전 출토 강릉김씨(여, 조선 전기) 출토복식
제27회	2008.11.07–11.30	17세기 무관 신경유(1581–1633) 출토복식 이야기
제28회	2009.05.02–05.31	광주 출토 해남윤씨家 출토복식
제29회	2010.11.05–11.30	17세기 후반기 사대부가 여인의 멋차림
제30회	2011.11.01–11.24	가슴에 새긴 불심
제31회	2012.05.11–06.30	조선 마지막 공주, 덕온가의 유물
제32회	2013.05.03–05.31	영릉 참봉 한준민 일가묘 출토유물
제33회	2014.05.09–07.08	보령 양반의 벼슬살이 – 유당 신태관 일가 유물
제34회	2015.05.08–06.30	분홍단령의 비밀 – 천안 유량동 무연고 묘 출토 복식
제35회	2016.05.13–07.23	석주선박사의 우리 옷 나라
제36회	2017.05.19–06.22	꽃과 과실을 품은 여인의 옷
제37회	2018.05.04–07.13	마음을 담아 지은 사랑, 아이 옷

민속복식분야 기획전

연번	전시기간	전시주제	장소	비고
1	1989.07.15–10.05	韓國の服飾	동경문화여자대학	해외
2	1989.07.15–10.05	한국 관계 유물	The Peabody Essex Museum	해외
3	1992.04.14–06.13	한국의 美	뉴욕 IBM갤러리	해외
4	1998.12.05–1999.01.15	북한 지방의 전통복식	석주선기념박물관	
5	2000.05.02	어린이날 우리 옷 잔치	서울섬유센터	패션쇼
6	2002.12.02–12.14	300년 전 소년미라와 가족사랑	석주선기념박물관	
7	2006.06.02	조선시대 우리 옷의 멋과 유행	서울 하얏트 호텔	패션쇼
8	2007.03.12–03.23	한국복식전시회	멕시코 Colima AFEC CENTER	해외
9	2011.05.13–05.31	베갯머리에 스민 정성	석주선기념박물관	
10	2016.05.08	도대체 몇벌을 입은거니?	단국대학교 혜당관	패션쇼

현재 석주선기념박물관의 소장유물 가운데 고고미술분야의 경우 1967년 단국대학교 부속 박물관으로 개관한 이후 매년 실시하는 지표조사 및 발굴을 통해 다수의 유물을 수집, 지속적인 분류 정리작업 및 등록 업무를 진행하고 있다.
민속복식분야는 고 석주선 박사가 우리 대학에 기증한 3,365점을 포함하여 1987년 8월 30일 당시 6,183점, 1996년 10월 31일 8,347점이던 것이 지속적인 출토복식에 대한 조사와 기증이 이루어져 이에 따른 정리 등록 업무 수행하고 있다.
석주선기념박물관에서 보관 관리중인 유물은 고고미술분야 유물과 민속복식분야 유물을 비롯하여 관리가 이관된 연민 이가원 선생 기증유물, 서민 김항석 유물, 이대형 여사 기증 홍난파 유물, 정석태 선생 기증 유물, 김대환 기증유물 등을 소장, 관리하고 있다.
2018년 12월 현재 기준 26,417건 34,330점의 소장유물에 대한 등록 및 DB 구축을 수행하였다.

소장유물의 정리 및 유물 등록

소장유물 분류 및 정리와 체계적인 DB 구축으로 소장유물 보관 관리의 효율성을 높이고 있다.

등록유물의 현황(2018년 12월 현재 등록유물 기준, 점수)

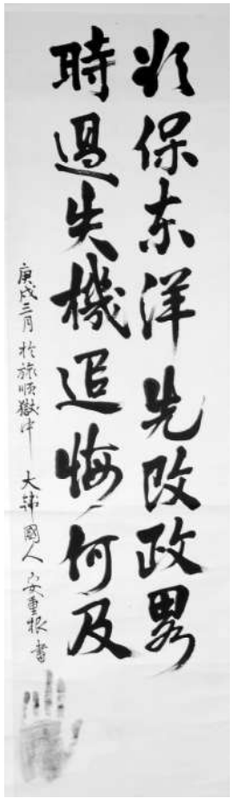
구분	금속	옥석	골각패갑	토제	도제	목죽초칠	직물	모피	유리보석	종이	기타	계
고고미술	1,240	2,208	137	5,814	1,456	1,617	467	20	1,302	8,414	127	22,802
민속복식	856	226	194	7	122	839	8,346	294	125	435	84	11,528
합계	2,096	2,434	331	5,821	1,578	2,456	8,813	314	1,427	8,849	211	34,330

지정문화재의 관리

석주선기념박물관 소장 국가지정문화재는 보물 1점, 국가민속문화재 100점, 등록문화재 2건 등이다.
대표적 국가지정문화재로는 보물 제569-21호(안중근의사 유묵), 국가민속문화재 제1호(덕온공주당의)와 제2호(심동신금관조복) 등이 있으며, 근대문화유산 등록문화재로는 제479호(홍난파동요동판)와 제610호(석주명 유품) 등이 있다.

지정문화재의 현황

유형	국가지정문화재			계
	보물	국가 민속문화재	등록 문화재	
수량	1점	100점	2건(63점)	163



안중근유묵.
보물 제569-21호



당의. 국가민속문화재 제1호



난파동요동판악보. 등록문화재 제479호

국가귀속 발굴매장문화재 임시보관 및 위탁관리

국가귀속 발굴매장문화재 위탁 보관관리

1967년 박물관 개관이후 매장문화재 발굴조사를 지속적으로 실시하여 학계에 주목받는 성과를 축적하였다.

문화재보호법의 개정과 매장문화재조사에 관한 법률의 제정, 발굴전문법인의 출현과 확대에 따라 발굴매장문화재에 대한 국가 사회적 관심이 집중과 기증 등 소장 유물의 증대에 따른 유물의 보존관리 여건을 개선하기 위해 임시보관 및 위탁관리중인 발굴매장문화재의 국립박물관 이관 등 적극적 방법을 추진하여 2014년부터 지속적으로 해당 보관관리기관에 이관조치를 진행하고 있다.



임시보관 및 위탁 국가귀속매장문화재 현황(2018년 12월 현재)

구분	유적명	수량(점)	비고
임시보관	안성 망이산성(2차)	137	국립중앙박물관
	고양 덕이동	70	〃
	정선 소골	1	국립춘천박물관
	양양 진전사지(3~6)	40	〃
	소계	208	
위탁보관	포천 반월산성(4차)	7	국립중앙박물관
	포천 반월산성(3차)	9	〃
	양평 앙덕리	12	〃
	이천 설봉산성(1차)	15	〃
	이천 설봉산성(2차)	29	〃
	서해안고속도로	16	〃
	용인 마북리	18	〃
	양평 병산리	30	〃
	양평 병산리(2차)	20	〃
	소계	156	
장기대여	포천 반월산성	1	국립중앙박물관
	포천 반월산성(5차)	5	〃
	과천 관악,일명사지	13	〃
	이천 설봉산성(3차)	9	〃
	이천 설성산성(2차)	14	〃
	이천 설성산성(3차)	3	〃
	소계	45	
계	19개 유적 409점		

임시보관 유물 국립중앙박물관 이관 조치 완료

화성 반월지구(목내리 토성) 발굴 조사 유물 137점 이관 조치 (2018.12)

상설전시실 운영 현황

전시실	현 황
제1전시실	– 선사시대부터 근대까지의 중요 유물을 역사의 흐름에 따라 전시 – 박물관 개관 이후 지표와 발굴조사를 통하여 수집하거나 발굴한 각종 토기, 철제와 금속유물, 도자기 등을 전시 – 이동식 소 전시장을 활용하여 기증유물을 전시
제2전시실	– 도량형, 연장, 문방구, 조선시대 목가구 등과 같이 조상들이 일상생활 민속품과 인간문화재의 기증 작품 및 백남준의 판화 전시 – 고고역사분야 기획전시 '벼루600選', '天下均平-도량형', '皆蓋以瓦-고려기와 특별전', '연민 이가원 선생이 만난 선비들', '단국, 범정에게 길을 묻다', '고려행궁-혜음원 특별전', '경기도 산성과 백제' 등을 개최
제3전시실	– 석주선 박사의 유품 등을 전시한 기념실과 복식 유물 주제별로 전시 – 덕온공주의 복식과 생활유품 등을 비롯한 어린이 유물이 전시 – 2001년 학계의 큰 관심을 모았던 소년 미라 전시(국내 유일) – 조선시대 혼례복과 일상복, 사대부가의 제복, 관복, 무관복 등과 다양한 관모류와 장신구 등을 전시
제4전시실	– 2018년 상설전시 리뉴얼을 통해 전통어린이옷 전시 – 전통어린이옷을 영아기, 유아기, 학동기로 구분 전시 – 배냇저고리, 돌 옷, 두렁치마, 사규삼 등 전시 – 해평윤씨 소년 미라 출토 복식 전시

고고미술관

고고 미술 분야에서는 1967년 개관 이후 실시한 지표조사와 발굴조사를 통해 많은 유물들을 소장하게 되었다. 1978년에는 단양신라적성비(국보 제198호)를 발견하여 학계의 이목을 집중시켰고 1979년에는 충북 충주시에서

충주고구려비(국보 제205호)를 발견하는 개가를 올렸다. 또한 사천 송지리 유적 발굴(1967), 경주 인왕동고분 발굴(1973), 진전사지 발굴(1974~79), 경희궁지발굴(1985~87), 양평 병산리 발굴(1991~93) 등 한국 역사학계의 굵직한 발굴을 주도하여 많은 성과를 올렸다. 고고 미술관은 제1, 제2전시실로 구성되어 있으며 지표조사와 발굴활동을 통해 수집한 석기, 토기, 기와·전, 불교유물 등의 유물과 도량형, 목가구, 문방구, 인간문화재들의 작품을 전시하고 있다. 로비에는 단국대학교의 설립자인 범정 장형 선생과 혜당 조희재 여사의 동상이 세워져 있으며 박물관 후원자들의 모금으로 제작된 충주고구려비, 단양신라적성비의 복제품이 전시되어 있다.



• 제1전시실



• 제2전시실



민속복식관

민속·복식 분야는 한국복식학계 석학인 고(故) 난사(蘭斯) 석주선박사께서 일생동안 수집한 전통 복식 및 민속유물 3,365점을 기증받아 1981년 5월 2일 개관한 '석주선기념 민속박물관'이 그 전신이다. 전세 복식 유물과 더불어 출토복식에 대한 조사·연구·수집 등을 선도적으로 이끌며 복식사 연구에 크게 기여해 오고 있다. 개관 이후 복식관련 학술회와 특별전이 매년 개최되어 현재까지 이어오고 있다. 현재 소장 유물은 1만 여 점에 이르며 그중 덕온공주의 자적당의를 포함 11건 100점이 국가지정 민속문화재로 등록되어있다. 민속 복식 분야는 제3, 4전시실로 구성되어 전세복식 유물과 출토복식 유물이 전시되어 있다. 특히, 제4전시실은 2018년 특별전 "마음을 담아 지은 사랑, 아이옷"전 개최 이후 국내 유일의 어린이 복식 전문 전시실로 꾸며져 있다.



• 제3전시실



야외전시

박물관 입구에는 장경왕후 초장지인 옛 희릉(禧陵)에서 수습한 돌호랑이 상(像) 한 쌍이 늠름한 자태를 뽐내고 있다. 박물관 뒤편에는 한남동 캠퍼스에 있던 단국대학교 설립자인 범정선생 묘소에 있던 묘비, 장명등, 십이지상 등의 의물들과 강원도 양양군 진전사지(陳田寺址)에서 수집된 석조유물들이 전시되어 있다.



유물기증 안내

❶ 석주선기념박물관

단국대학교 석주선기념박물관은 1967년 개관한 이래 우리나라의 역사와 문화를 발굴하고 보급하는데 노력해 왔습니다. 1978년 단양신라적성비(국보 제198호), 1979년 충주고구려비(국보 제205호)를 비롯해 수많은 문화재를 발견·조사하였습니다. 이와 함께 석주선 박사, 장면 박사, 이가원 선생, 홍난파 선생 등이 소장하였던 유품과 유물을 기증을 통해 소중히 관리함으로써 관련 분야에 연구 자료를 제공하고 있습니다. 특히, 우리나라에서 처음으로 출토복식 문화재의 보존·전승을 위하여 묘역 출토품의 수습·연구·기증 활동을 시작해 현재까지 꾸준히 활동해 오고 있습니다. 그 결과로 현재까지 약1,500여 점의 출토 복식 관련 유물이 과학적인 보존처리를 통해 보다 안전하게 관리되고 있으며 학술 연구 발표 등을 통해 연구의 성과를 공유함으로써 복식사 및 각 분야의 연구에 매우 중요한 연구 자료로 활용되고 있습니다. 이러한 연구 활동과 그 결과물은 한국문화사 연구에 큰 전환을 가져왔으며 한국 전통 문화 발전에 기여하였습니다. 분묘에서 수습되는 유물은 갑작스런 환경의 변화로 인해 급격한 손상이 일어날 수 있으므로 장속절차와 유물의 상태 등에 대한 전문적인 기록과 수습이 진행되어야 합니다. 조상의 묘에 대한 이·개장 작업이나 또는 공사나 개발 중에 이루어지는 무연고 묘지의 이장작업시, 발굴 될 수 있는 중요한 유물에 대하여 전문연구자의 적절한 판단과 응급조치가 진행되어 유물의 손상을 최소화하고 안전하게 수습하여 관리되어야만 소중한 문화재를 지킬 수 있을 것입니다.

석주선기념박물관은 기증 유물에 대해 다음과 같이 소중한 문화유산을 보존·관리합니다.

박물관 소장품 등록 후 전시·연구·교육자료로 활용
중요 자료의 문화재(국보, 보물, 중요민속문화재, 지방문화재 등) 지정 신청
보존처리가 시습한 문화재는 자체 예산으로 보존처리 실시
기증 증서 및 감사패 증정
박물관 홈페이지에 공개 및 전시실 영구 게시
전시 도록과 각종 학술도서 무료 우송
박물관 특별전 및 각종 행사 우선 초청
특별전 개회

기증 안내 및 문의 : 031-8005-2389~2390



❷ 교사자료실과 기증

교사자료실은 해방 후 최초의 사립대학인 본교의 설립 이후 현재까지의 교육, 연구, 공공봉사에 수반되는 기록을 남기기 위해 설립자, 교수, 학생, 행정, 동문의 기록물 수집에 주력하고 있다. 현재 교내 이관 기록물, 구성원들로부터 기증받은 기록물, 자체 수집한 기록물 등을 포함하여 다량의 교사기록을 소장하고 있으며 국가기록원 공공표준에 의거 관리하고 있으며 단국역사관(가칭) 개관을 앞두고 1947년 개교한 이후부터 현재까지 단국의 역사를 더욱 풍부하게 알 수 있는 소중한 기록물을 기증받고 있다.

문서	학교 운영 및 행사와 관련한 종이 기록물
간행물	팸플릿, 초청장, 방명록, 소식지, 요람, 편람, 앨범 등
시청각물	학교의 중요 사건을 기록한 사진, 동영상 등
행정박물류	교표, 교복, 교모, 배지, 직인, 감사패, 현판, 플랜카드, 상장, 기념품
중요기록	그 외 영구보존이 필요한 중요 기록물들

기증안내 및 문의 : 031-8005-2089

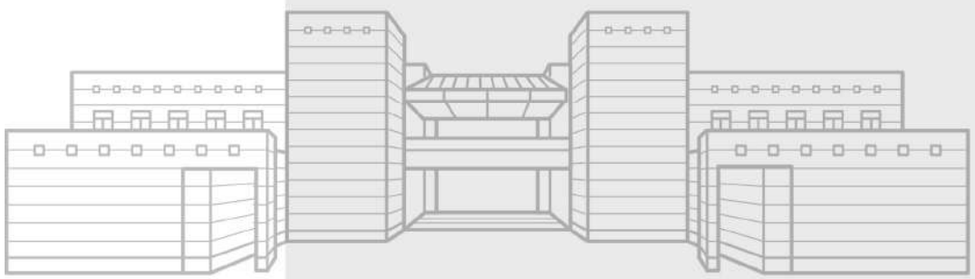
한국연구재단
등재(후보) 학술지

한국복식 원고모집

단국대학교 석주선기념박물관에서는 한국 전통 복식과 그와 관련된 한국 문화의 학술적 연구 토대를 마련하고자 정기학술지 『韓國服飾』을 1983년 5월 2일부터 매년 발간해 왔으며, 2015년 이후 연 2회 발간하고 있습니다(5월, 12월). 투고규정 및 투고신청서는 본 박물관 홈페이지(http://museum. dankook.ac.kr ▷참여 ▷서식자료실) 혹은 ※붙임을 참조하시기 바랍니다. 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

- **첨부서류** : 논문투고신청서(form 1), 투고논문(『한국복식』 투고규정(form 3) 참조)
- **투고방법** : 첨부 서류와 함께 우편 또는 E-mail로 제출
  - 우편 : (16890) 경기도 용인시 수지구 죽전로 152 단국대학교 석주선기념박물관내 한국복식 편집국
  - E-mail : ckafka@dankook.ac.kr(채정민)

※『韓國服飾』 학회지 양식에 맞지 않는 논문은 심사가 불가하오니 투고규정을 반드시 참고하시기 바라며, 논문투고와 관련된 문의는 아래로 연락 바랍니다.



『한국복식』 논문 투고 신청서

투고권호	제 집	접수번호		접수일	
제목	국문				
	영문				
Keywords (5개 이내)	국문				
	영문				
제1저자 (주저자)	이름(한글)		이름(영어)		
	소 속				
	전화번호		휴대폰		
	e-mail				
	주 소				
공동저자1	이름(한글)		이름(영어)		
	소 속				
	전화번호		휴대폰		
	e-mail				
	주 소				
공동저자2 성명, 소속 전화번호					

학회지에 투고한 논문의 저작권은 학회지에 게재될 경우 단국대학교 석주선기념박물관이 가지게 되는 것에 동의합니다.

대표저자 : **(인 또는 서명)**

* 굵은선 안은 작성하지 마시오

* 보내실곳 : (16890) 경기도 용인시 수지구 죽전로 152 단국대학교 석주선기념박물관
Tel : 031)8005-2393, Fax : 031)8021-7157, E-mail : ckafka@dankook.ac.kr

博物館紀要 Vol. 34

발행인 김수복

발행일 2019년 10월 31일

편 집 단국대학교 석주선기념박물관
기획 : 박경식
총괄 : 김희영
자료 : 이지영, 기수연, 이명은, 채정민
오호석, 이종찬
교정 : 차미희, 박이지, 박민주
Tel. 031) 8005-2389 Fax. 031) 8021-7157

제 작 호진커뮤니케이션즈
Tel. 02) 723-7741~2

ISSN 1223-9683


DKU
단국대학교
DANKOOK UNIVERSITY